

## Die Schülerinnen und Schüler können am Ende des vierten Semesters:

### Zeichnen

- eigene Bildideen mit skizzieren und entwerfen zeichnerisch entwickeln.
- Tonwerte in der Spannweite von hell bis dunkel differenziert einsetzen.
- Lichter und Körperschatten erkennen und anwenden, sowohl nach der Beobachtung als auch aus der Vorstellung.

### Malen

- die drei Primärfarben (Cyan, Magenta, Yellow /Zitronengelb) identifizieren und benennen, sowie mit einem Minimum an Ausgangsfarben differenzierte Farbtöne mischen.
- Tonwerte in der Spannweite von hell bis dunkel differenziert einsetzen.
- Lichter und Körperschatten erkennen und anwenden, sowohl nach der Beobachtung als auch aus der Vorstellung.

### Grafik

- eine freie Bildidee oder eine Vorlage in Schwarzweiss, grafisch umsetzen, flächenhaft oder mit Strukturen.
- ein Hochdruckverfahren nachvollziehen und anwenden.

### Komposition

- mit Hilfe von einfachen Kompositionsregeln Objekte bewusst anordnen.

### Perspektive

- einfache Gegenstände in Aufriss, Seitenriss und Grundriss darstellen.
- eine Art der Parallelperspektive benennen und dem Thema entsprechend anwenden.

### Mensch

- die wichtigsten Proportionen des Körpers und des Kopfes aufzeigen und anwenden, sowohl nach Beobachtung wie auch aus der Vorstellung.

### Raum

- ungegenständliche und figürliche Objekte gestalten.

### Bildbetrachtung

- ein Werk in Inhalt und gestalterischen Mitteln (Farben, Komposition, Kontraste und evtl. Techniken und Materialien) systematisch und möglichst genau beschreiben (so dass z.B. eine Person ohne das Bild zu sehen, dieses in den wichtigsten Zügen nachzeichnen könnte).
- eine einfache Kompositionsskizze eines Werkes anfertigen und kommentieren.

## Die Schülerinnen und Schüler können am Ende des achten Semesters:

### Zeichnen

- Skizzierend und entwerfend zeichnerische Mittel, verschiedene Schraffurformen und Strichführungen unterscheiden und anwenden.
- Körperschatten, Schlagschatten und Spitzlichter erkennen, unterscheiden und anwenden, sowohl nach der Beobachtung als auch aus der Vorstellung.

### Malen

- die Farbkontraste Hell-Dunkel und Kalt-Warm unterscheiden, benennen und zweckmässig anwenden.

Alle Grundfarben zu reichhaltigen, differenzierten Farbtönen ausmischen und in komplexen Malereien einsetzen.

### Grafik

- eine freie Bildidee oder eine Vorlage in Schwarzweiss, grafisch umsetzen, flächenhaft oder mit Strukturen.

### Komposition

- Ordnungsprinzipien (Streuung, Reihung, Ballung, Symmetrie / Asymmetrie, Gleichgewicht / Ungleichgewicht) benennen und anwenden. (Gleiche Elemente in verschiedener Anordnung komponieren, unterschiedliche Wirkungen erklären und die Qualität der Kompositionen beurteilen.

### Perspektive

- Zentral- (1FP) und Übereckperspektive (2FP) unterscheiden, benennen und dem Thema entsprechend anwenden.
- Aufsicht, Ansicht und Untersicht, Frosch- und Vogelperspektive in Bildern erkennen und selber anwenden.

### Mensch

- die wichtigsten Proportionen und Kontrollmasse des menschlichen Körpers und des Kopfes nennen und korrekt anwenden, sowohl nach Beobachtung wie auch aus der Vorstellung.

### Raum

- ungegenständliche und figürliche Objekte über alle Seiten durchgestalten und als Volumen durchformen.

### Bildbetrachtung

- ein Werk in Inhalt und gestalterischen Mitteln (Farben, Komposition, Kontraste und evtl. Techniken und Materialien) systematisch und möglichst genau beschreiben (so dass z.B. eine Person ohne das Bild zu sehen, dieses in den wichtigsten Zügen nachzeichnen könnte).
- eine Kompositionsskizze eines Werkes anfertigen und kommentieren.